**【中國歷史上十條觸動心弦的詩句】**

**1.相濡以沫，不若相忘於江湖。——【《莊子•大宗師》】**

兩條魚被困在車轍裡面，為了生存，兩條小魚彼此用嘴裡的濕氣來喂對方。這樣的情景也許令人感動，但是，這樣的生存環境並不是正常的，甚至是無奈的。對於魚兒而言，最理想的情況是，海水終於漫上來，兩條魚也終於要回到屬於它們自己的天地，最後，他們，相忘於江湖。在自己最適宜的地方，快樂的生活，忘記對方，也忘記那段相濡以沫的生活。

能夠忘記的魚，或許是最快樂的。而如果有其中一條魚不能忘記呢？對於人，對於感情或許也是如此吧。

相濡以沫，有時是為了生存的必要或是無奈。“相濡以沫”，或許令人感動；而“相忘於江湖”則是一種境界，或許更需要坦蕩、淡泊的心境吧。能夠忘記，能夠放棄，也是一種幸福。

**2.人生若只如初見，何事秋風悲畫扇。——【納蘭性德《木蘭辭•擬古決絕詞柬友》】**

人生若只如初見，所有往事都化為紅塵一笑。只留下初見時的驚豔、傾情。忘卻也許有過的背叛、傷懷、無奈和悲痛。這是何等美妙的人生境界。

時光匆匆，我們已經回不到過去，也許曾經一見傾心，但是再見之時,也許會是傷心之時。若是如此，不如初見時的那份感覺……

“初見驚豔，再見依然”，這只是一種美好的願望。初見，驚豔。驀然回首，曾經滄海。只怕已換了人間。

如果人生的很多事，很多的境遇，很多的人，都還如初見時的模樣該多好呀！

若只是初見，一切美好都不會遺失。很多時候，初見，驚豔；驀然回首，卻已是物是人非，滄海桑田……

**3.執子之手，與子偕老。——【《詩經•邶風•擊鼓》】**

執子之手，與子偕老。這該是一種並肩站立，共同凝望太陽的升起、太陽的落下的感覺；該是一種天變地變情不變的感覺，是見證歲月、見證感情的感覺。

他們說時間可以沖淡一切，可總有些東西是地久天長海枯石爛的。天上比翼，地上連理，總有一種愛情，是象山一樣執著，象海一樣深沉，象天空一樣廣闊的。在下雨的時候，你在車站孤伶伶地望著紛飛的雨線，你的心情是無可奈何的沉鬱。這時從旁邊伸過一把傘來，為你遮住了紛飛的雨絲和陰暗的天空；你不用回頭，便知道是如山如海如藍天的他正站在你的旁邊了，便有一種極溫暖極踏實的感覺湧上心頭：雨絲就讓它紛飛吧，天就讓它陰暗吧，此時你已有了一把傘，而你的心情也因此而陽光燦爛。

他們說時間可以讓一切蒙上灰塵，可總有些東西是歷久長新的。牽在你的手中，所有的人生、所有燦爛或不燦爛的日子都變得嶄新而明媚。時光它總是在不停地走，回首之時不覺已是滿身塵垢；你卻仍然願意蒙上眼睛，毫無保留地把雙手都交給這生生世世的戀人……

執子之手，與子偕老。當你哭泣的時候，有人陪你傷心，傾聽你訴說，為你撫平淩亂的髮絲和憔悴的容顏，告訴你明天依舊陽光燦爛；當你笑容明媚的時候，整個世界都和你一起明媚，而他靜靜地站在一旁，微笑著看著你和陽光一般地燦爛……

簡簡單單一句話，道盡了古今多少人的願望。就像那首歌，“我能想到最浪漫的事，就是和你一起慢慢變老……”其實啊，人生在世，求什麼呢，若有一個人，願意與你生死相隨，這一生，也就夠了。

**4.曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。——【元稹《離思》】**

“曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君。”永遠是這樣，人的心啊，看過遼闊的大海，就看不上尋常的小溪小河了，去看過巫山的雲，就不覺得其他地方的雲是雲了。要麼在記憶之海裏繼續沉浸，在往事裏打撈珠貝，打撈沉落的星光月光，直到那昔年的滄海也將自己漸漸淹沒。要麼在生存之岸上重新開掘深井，以新的水源澆灌生存的荒漠，或許，當井水映照出汲水人的倒影，也會令他想起被滄海收藏的那些日日夜夜?

生命的水域就這樣得以延續。而記憶裏波光重疊著波光，倒影重疊著倒影，使人生有了繁複的層次和密度。愛的體驗是如此，人生的其他體驗是否也是如此? 讀了一本十分感人的好書，你真的不想再讀那些沒有靈魂的輕薄之書了。登五嶽飽覽山水之勝，你內心裏滿是奇峰深谷，你還想再看那些被眾人的鞋踩踏得不成樣子、毫無野性和靈氣的商業之山嗎?……

愛情、讀書、攬勝、交往……都會有近似的體驗。滄海，太浩瀚、太深邃、太苦澀；滄海，幾乎就是無限”，就是生命與情感的極境。所以，大部分人並未到過滄海，更沒有到達滄海深處。頂多只是遠遠地想像過滄海：可能是很大很深吧?或者站在海邊看了一眼大海：果然是很大很深的。或者在退潮的海灘上拾幾枚貝殼。沒有真正經歷過滄海，所以，對水就不挑剔：咸水是水，淡水也是水，深水是水，淺水也是水，清水是水，濁水也是水。曾經滄海，再也見不到水，是聖者的苦愛。未經滄海，到處都是水，是凡人的福氣。

**5.人面不知何處去，桃花依舊笑春風。——【崔護《題都城南莊》】**

雀鳥嘻戲于南莊，綠芽正躍枝，桃花不懂得寒意。在這樣的氤氳裡，小村開始蠢蠢動，午時桃花嫣然，誰在那個籬笆前踮起了腳尖？同樣的一雙纖足,帶來了風，捲動起三月之絢爛，午朗照著南莊。持一把剪,卻無法剖開，大唐的一段癡。還是那樣一場雨，依舊是面和笑容。

在南婉約的笛聲中，獨自迎風笑傲。原本是個落魄之在幾行殘句中輾轉側，守住那年不可告慰的青，延誤了幾多淑女的韶華。

在偶然、不經意的情況下遇到某種美好事物，而當自己去有意追求時，卻再也不可複得。心愛的人就不知道去哪了，桃花卻依然是微笑地在春風中綻放。以笑映悲，很不錯的手法，令人不禁感慨萬千。

**6.眾裡尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。--【辛棄疾《青玉案•元夕》】**

百度搜索的名字，便是由此詩句而來。很多時候，我們總是在往陰暗處尋找我們心中的她，卻總不見其影蹤，驀然回首，才發現她其實一直就在我們的身邊，離我們只有一個轉身的距離。

花凋花謝花無悔,人來人散人迷惘。花榭花飛飛滿天,紅綃香斷有誰憐？花開花落花無常,曲終曲散曲雙亡。我們曾擁有的、擁有過的,念念不忘的。都淡了、隱退出我們的生命。最終留下的,記住的是最深的感慨與觸動。

**7.此情可待成追憶，只是當時已惘然。——【李商隱《錦瑟》】**

此情可待成追憶，只是當時已惘然。追憶過去，儘管自己以一顆浸滿血淚的真誠之心，付出巨大的努力，去追求美好的人生理想，可“五十弦”如玉的歲月、如珠的年華，值得珍惜之時卻等閒而過；面對現實：戀人生離、愛妻死別、盛年已逝、抱負難展、功業未建……，幡醒悟之日已風光不再。如泣如訴的悲劇式結問，又讓詩人重新回到對“人生價值到底是什麼？到底該怎樣實現？”深深的思考和迷惑之中，現在回想，舊情難忘，猶可追憶，只是一切都恍若隔世了。一個“已”字，可怕至極。若非當初年少無知，何至如此！

**8.十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。——【蘇軾《江城子》】**

“十年生死兩茫茫”，曾經相濡以沫的愛人永隔陰陽已經多少個黃昏，思之不得見之，念之不得語之，只留得記憶中殘存的歡景愉時，當作泡過千次的茶，反復溫習著熟悉的味道，憑弔十年前的紅袖添香；“十年生死兩茫茫”，“茫茫”的何止“生死”，十年了，一切皆“茫茫”，皆“今非昔比”了。也只有這份感情沒有“茫茫”而去了，即使死者已逝，但生者永記，在每個月明相思之夜，不思量間，自會神回小軒窗，自會腸斷短松崗，思念、無奈、悲切、感慨，一句“茫茫”，訴盡心事！

愛一個人可以幾十年幾百年地去愛。蘇軾的“十年生死兩茫茫”，讓我在過往與現時的紛亂迷離中看到一滴可以保存千年的眼淚，看到一朵香墳前不敗的白菊花。

哪怕是蘇軾那樣的豪邁男兒，對著亡妻的墳墓，也只有感傷的份。十年是一個恰好的跨度，看似不長，卻足以讓一個呱呱嬰孩變成一個懂事孩兒，足以讓一個滿懷熱血的青年變成一個老謀深算得過且過的平凡人，足以讓一個正值壯年的中年人步入人生的晚期……

**9. 為伊判作夢中人，長向畫圖清夜喚真真。——【納蘭容若《虞美人》】**

是誰，在等候，一年又一年；是誰，輕撫著眉頭，淡漠了滄海桑田。瞧那點點滴滴的眷戀，聽那深深淺淺的誓言，讀那絲絲扣扣的繾綣，那是你的容顏，還是說不出口的再見，那是你的執念，還是相思成殤的時間。

瞰這場盛世，它攪碎了紅塵，你彌漫了傳說。觸摸時間的荒涯，我們可以等到多少繁華？

**10.回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。——【蘇東坡的《定風波》】**

天下之事，不因個人之緊張而變，如雨，如風。然，為何眾人奔走躲避，心亂也。人生在世，無時無刻無風雨，自然之風雨，亦如人生之風雨，且如東坡之何妨吟嘯且徐行。若存一份定力與持守，即可歌“誰怕，一蓑煙雨任平生”。無論何時，己之品格修養不可改也。

料峭之春風，抑或可解為人生之苦難，然斜陽之相迎還在其後，可知盛衰榮辱，亦為常事，陶潛雲“衰榮無定在，彼此更共之”，存一份高遠，存一份通達，或可解世間之無常。而達也無風雨也無晴之境界矣。

風雨過後，回首走過來的路，才發現也不過如此。只要你堅定前進的方向，或者說，歸去的方向，那你又何須去管他路途上是風雨還是晴天呢？